



Profielschets leden Raad van Toezicht



November 2024

De Balie Amsterdam

De Balie is het oudste en meest zichtbare culturele centrum voor vrije gedachtewisseling in Nederland. De waarde en uniciteit van De Balie liggen in de onafhankelijk producerende redactie; de incubator- en emancipator-functie; het voortdurende experiment met mengvormen van gesprek in artistieke vorm; de agenderende kracht; de maatschappelijke impact; de opleiding van nieuwe opiniemakers; de aansluiting bij het internationale, intellectuele debat; en de duidelijke missie van bijdragen aan een open, pluriforme, democratische samenleving. De Balie gelooft dat zo'n samenleving de beste is.

Artistieke visie

Voor De Balie is podiumkunst dé kunstvorm om het publiek tot introspectie, empathie, overpeinzingen en nieuwe inzichten te brengen. Betrokkenheid bij de ander en bij maatschappelijke onderwerpen wordt intenser beleefd als kennis middels theatertechnieken wordt overgebracht. Met onze voorstellingen brengen we mensen bijeen, starten we het gesprek en zetten we aan tot actief burgerschap in Amsterdam, Nederland en Europa.

Onze activiteiten lopen uiteen van dagelijkse vertoningen in het documentaire-filmtheater en journalistieke programma's, tot artistieke producties door het hele land en Europese initiatieven. Vrijwel alles is te volgen via Live Streams. De Balie functioneert als incubator voor talent en nieuwe initiatieven, leidt nieuwe en diverse 'stemmen' op voor het publieke debat, emancipeert groepen en individuen, reist met voorstellingen door Nederland en Europa en organiseert het tweejaarlijkse Forum on European Culture, boordevol cross-overs tussen kunst en gesprek over de toekomst van Europa.

Urgentie en ambitie

Nationaal en internationaal is er een groeiende behoefte aan echte ontmoetingen en goed begeleide gesprekken over maatschappelijke onderwerpen. Onze kennis en ervaring willen we in binnen- en buitenland inzetten, zodat we in Nederland maar ook over de grenzen heen kunnen samenwerken. Daarbij willen we blijven experimenteren - grote happenings brengen, cross-overs tussen kunstvormen en actualiteit maken. We willen de groeiende positie van ons documentaire- filmtheater borgen. En we willen onze sprekers, talenten, en medewerkers eerlijk blijven belonen. Dat vraagt om een stevig fundament en nieuwe investeringen.

Cijfers

Hoewel we in de afgelopen jaren beperkt toegankelijk of zelfs gesloten waren voor publiek, hebben we van de corona-nood een deugd gemaakt door over te schakelen op een volledig hybride werkwijze. Gedurende de pandemie is de Balie uitgegroeid tot een modern mediabedrijf dat haar programma's bereikbaar heeft weten te houden voor een online miljoenenpubliek dat anno 2022 is uitgegroeid tot ruim 4,5 miljoen kijkers. Ook de *Social Medialkanalen* vertoonden sterk stijgende bezoekersaantallen.

Anno 2022 is het aantal theaterproducties bijna weer op het niveau van 2019, het laatste 'normale' jaar vóór de pandemie. Daarbij gaat het om producties in Amsterdam, Nederland en Europa. Ook de presenterende activiteiten (cinema, tentoonstellingen en verhuur) vertonen groeiende cijfers. De Balie zit in de Basis Infrastructuur (BIS) van de Gemeente Amsterdam én van het Rijk. In de toekomstige begroting 2024 bestaat ongeveer 30% van het totaal uit structurele subsidie van rijk en gemeente. De overige 70% moet De Balie dus zelf verdienen. Deze inkomsten worden gegenereerd door bijdragen van o.a. private fondsen, donateurs, zakelijke partners, horeca, verhuur en kaartverkoop.

Horeca

Een belangrijk en noemenswaardig onderdeel van De Balie is de horeca. De bar en het restaurant genereren gedeeltelijk de inkomsten die nodig zijn voor de productionele agenda, maar zijn vooral inspirerende plekken waar het gesprek tussen genodigden, kunstenaars en publiek -on stage geïnitieerd- kan worden voortgezet.

Samenstelling Directie

Het bestuur wordt gevormd door Yoeri Albrecht (algemeen en artistiek directeur sinds november 2010) en Femke Monaghan van Wachem (zakelijk directeur sinds februari 2020). Yoeri Albrecht en Femke Monaghan van Wachem vormen samen de directie/het bestuur waarbij eerstgenoemde voorzitter is. Beide directieleden zijn statutair directeur. Er is sprake van een collegiaal bestuursmodel.



Yoeri Albrecht

Yoeri Albrecht is internationaal erkend journalist, opinieleider, mediamaker en bestuurder. Als artistiek directeur-bestuurder van De Balie in Amsterdam gebruikt hij de kunsten om het publieke debat te voeren en vraagt hij met zijn dagelijkse programmering aandacht van publiek, pers en politiek voor schoonheid en inzicht, voor de niet-vertelde verhalen en de ongehoorde stemmen. Naast zijn werk in De Balie is hij betrokken bij vele Europese, journalistieke projecten en heeft hij o.a. zitting in het staatscollege toekomst NPO. Hij studeerde onder meer geschiedenis, filosofie en internationaal recht in Florence, Leiden en Oxford.



Femke Monaghan van Wachem

Femke Monaghan van Wachem is haar loopbaan begonnen als beeldend kunstenaar. Na het afsluiten van haar postacademische opleiding beeldende kunst studeerde ze bedrijfskunde. Sinds 2020 is zij als zakelijk directeur-bestuurder van De Balie verantwoordelijk voor de HR, de zakelijke, operationele en de financiële uitvoering van de organisatie en ze geeft leiding aan alle MT-leden. Door haar artistieke achtergrond te combineren met een scherp, bedrijfsmatig inzicht kan zij de juiste afweging maken tussen inhoud en financiën. Op die manier wil zij bijdragen aan de ambitieuze doelstellingen van De Balie.

Raad van Toezicht

De huidige Raad van Toezicht bestaat uit:

Voorzitter:	Mirjam van Praag (Hoogleraar Vrije Universiteit Amsterdam)
Portefeuille financiën & vice-voorzitter:	Ritchy Drost (CFO VodafoneZiggo) Ali Keles (Managing Partner Lakeside Capital Partners)
Algemeen lid:	Peter Mensing (vertrekkend bestuurder)
Algemeen lid:	Cyanne Moe-Tjon (Bestuurder culturele sector)

Per 1 april 2025 beogen we twee vacatures te hebben ingevuld. Een lid heeft reeds en een ander lid van de huidige Raad van Toezicht zal in maart 2025 het einde van het maximaal aantal van twee benoemingstermijnen bereiken. De Balie is daarom op zoek naar twee nieuwe leden voor de Raad van Toezicht die in het voorjaar van 2025 van start gaan.

Ter vervanging van de vertrekkende expertise en als aanvulling op de expertises van de aanblijvende raadsleden zal De Balie daarom specifiek kijken naar:

1. Een lid met expertise en gedegen netwerk in nationale en internationale politiek. Een kandidaat die midden in de maatschappij staat en professioneel bezig is met de actuele mondiale en lokale ontwikkelingen over democratie, mensenrechten, minderhedenproblematiek en het vrije woord.
2. Een lid met ervaring in de culturele sector als bestuurder of maker, met expertise en affiniteit met fondsenwerving en subsidieprocessen op nationaal en internationaal niveau.

Bij voorkeur brengen de leden gezamenlijk ook expertise, ervaring en netwerk in op het gebied van de combinatie van (digitale) communicatie en marketing. Sterke affiniteit met productie van kunst op (inter)nationaal niveau is ook een belangrijke pré.

Tijdsinvestering

De Raad van Toezicht komt jaarlijks minimaal 4 tot 5 keer bijeen. In voorkomende gevallen wordt tussentijds advies, tijd en ondersteuning gevraagd bij strategische- dan wel organisatievraagstukken.

Meer informatie

Indien u meer wil weten over De Balie of over de inhoud van het RvT- lidmaatschap kunt u contact opnemen met Femke Monaghan van Wachem (zakelijk directeur) via: femke.monaghanvanwachem@debalie.nl.